

Ministério do Turismo
Secretaria Especial da Cultura **apresentam**
Eletrobras **apresenta e patrocina**



**Festival
Internacional de
HARPAS**

XVRioHarpFestival

RIODEJANEIRO - BRASIL

2020

CONCERTOSONLINE

www.rioharpfestival.com.br | www.musicanomuseu.com.br


Música
noMuseu

XV Rio Harp Festival



www.rioharpfestival.com.br
www.musicanomuseu.com.br

O MAIOR FESTIVAL DE HARPAS DO MUNDO

Este texto abaixo em negrito seria do catálogo do XV RioHarpFestival que faríamos em maio 2020. Entretanto a pandemia que se abateu no mundo impediu a sua realização. Mas apesar disto resistimos e agora o realizamos em agosto mas de forma virtual com a participação de harpistas de 27 países.

O RioHarpFestival Música no Museu que comemora 15 anos em 2020, consolida-se como o maior festival de harpas do mundo. Na versão anterior, 2019, no XIV RioHarpFestival, foram mais de 100 concertos entre 1º de maio e junho no Rio de Janeiro e São Paulo e, no exterior até outubro, em cidades de vários países: Portugal (Lisboa e Coimbra), Espanha (Madrid), França (Grasse, cidade dos Perfumes, Porquerolles), Bélgica (Brugge), Itália (Milão), New Orleans (EUA) além do Caribe. Tudo a partir do sucesso de Música no Museu e sua repercussão internacional nos seus 23 anos de atividades.

Assim, em agosto 2020 no XV RioHarpFestival virtual, o Rio será, novamente, a capital mundial das harpas. Serão concertos de grandes harpistas mundiais de 27 países em vários tipos de harpas e sons desde o barroco até o jazz, rock e heavy metal passando pelo clássico, samba chorinho, jazz, ritmos latino-americanos, japoneses, africanos entre outros. Paralelamente apresenta orquestras de comunidades, solistas os harpistas e, assim, dando um cunho de interação social ao evento. Esperamos por vocês.

Sérgio da Costa e Silva

Diretor de Música no Museu
RioHarpFestival e SPHarpFestival



RIO DE JANEIRO CAPITAL MUNDIAL DAS HARPAS

A pandemia que abateu o mundo neste primeiro semestre de 2020 mudou, radicalmente, os nossos costumes. Mas pouco a pouco a cultura e, especialmente a música, esforça-se para ajustar a estes novos tempos. Assim o RioHarpFestival, a maior série de concertos de harpa no Brasil, e que ganhou importância internacional, consolidado na agenda cultural carioca, derivação do projeto Música no Museu, resiste ampliando a repercussão da música de boa qualidade

Agora em agosto 2020, o RioHarpFestival na sua décima-quinta edição expandindo-se para São Paulo no V SPHarpFestival e a outros países , apresenta a sua versão virtual com interpretes de grande expressão no mundo musical. Trata-se de um produto cultural sólido e de carreira contínua, apresentando ao público nomes consagrados da harpa e promovendo sua habitual volta ao mundo em torno do som de um dos instrumentos mais antigos da humanidade.

Se nas versões anteriores, concertos em comunidades como Pavão-Pavãozinho, Dona Marta, Alemão, Rocinha e São Gonçalo, levando os harpistas internacionais para lá, agora, de forma virtual, apresenta estas orquestras ao lado dos grandes harpistas mundiais, enfatizando este trabalho de resgate social através da música. Para o público, um novo foco e para nós do RioHarpFestival o desafio de realizar algo diferente em um festival internacional virtual mesmo nestes tempos conturbados do mundo e divulgado não só pela mídia tradicional mas pela social, outra grande novidade na versão 2020.

Esperamos pela audiência de vocês.

RIO DE JANEIRO WORLD HARP CAPITAL

The pandemic that hit the world in the first half of 2020 has radically changed our customs. But little by little the culture and, especially the music, tries to adjust to these new times. Thus, RioHarpFestival, the largest series of harp concerts in Brazil, which has gained international importance, consolidated in the cultural agenda of Rio de Janeiro, derivation of the project Music at the Museum, resists expanding the repercussion of good quality music.

Now in August 2020, RioHarpFestival in its fifteenth edition expanding to São Paulo at the V SPHarpFestival and to other countries, presents its virtual version with great performers in the musical world. It is a solid cultural product with a continuous career, introducing consecrated names of the harp to the public and promoting its habitual return to the world around the sound of one of the oldest instruments of humanity.

If in previous versions, concerts in communities such as Pavão-Pavãozinho, Dona Marta, Alemão, Rocinha and São Gonçalo, taking international harpists there, now, in a virtual way, presents these orchestras alongside the great world harpists, emphasizing this work of social rescue through music. For the public, a new focus and for us at RioHarpFestival the challenge of doing something different in a virtual international festival even in these troubled times in the world and disseminated not only by traditional media but also by social media, another great novelty in the 2020 version.

SERGIO DA COSTA E SILVA

*Diretor / Director Música no Museu,
RioHarpFestival and SPHarpFestival.*





HARPISTAS



KOBIE DU PLESSIS

HARPA I ÁFRICA DO SUL

Kobie du Plessis nasceu na África do Sul. Atualmente mora na Cidade do Cabo, no Sul da África, após ter vivido por 3 anos na Holanda e mais de doze anos em Barcelona. Kobie gosta de fazer concertos em harpa celta e harpa de concerto, para demonstrar a variedade de sons e possibilidades em diferentes instrumentos. Ela atua em duo com flauta, violoncelo, oboé e voz. Recentemente apresentou no famoso palco da África do Sul durante a série The Classical Nederburg: a sonata para harpa e viola de Debussy e o famoso repertório para harpa e flauta. Kobie apresenta programas ecléticos na harpa de concerto e programas mais leves na harpa elétrica, para demonstrar a versatilidade do instrumento, e também diferentes estilos e técnicas.

Kobie du Plessis was born in South Africa. She now lives in Cape Town South Africa after having lived for 3 years in Holland and over twelve years in Barcelona. Kobie likes to give two harp concerts on her Celtic and Concert harp, to demonstrate the variety of sound effects and possibilities on different instruments. She also plays in duo with flute, cello, oboe and voice accompaniment. She recently performed in famous South African venue The Classical Nederburg Series: the Debussy's sonata for harp and viola as well as famous flute and harp repertoire. Kobie performs eclectic programmes on the Concert harp and lighter programs on her electric harp to demonstrate the versatility of the instrument, and also different styles and techniques.

KOBIE DU PLESSIS

HARPA I SOUTH AFRICA

Links

<https://youtu.be/ixQspvIOTTo>

<https://youtu.be/LZzqBDiQW8E>

<https://youtu.be/AjMo4rTrbDg>

<https://youtu.be/xDbxQUEB1Bw>

https://youtu.be/1JelF_Vus5s

<https://youtu.be/rVvwqwtK3A8>

<https://youtu.be/dDOogwVKahY>



FLORENCE SITRUK

HARPA | ALEMANHA

Ela deu seu primeiro grande concerto aos 15 anos com a Camerata Academica Salzburg, conduzida por Sándor Végh. Desde sua estréia, ela faz concertos regularmente como solista com orquestras como o Festival das Cordas de Lucerna, a Orquestra de Câmara de Stuttgart, a Filarmônica de Dresden, os Solistas Barrocos de Freiburg, a Filarmônica Nacional da Lituânia, a Filarmônica Nacional da Lituânia, a Orquestra de Câmara de São Cristóvão, a Deutsche Kammerakademie Neuss, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin e Berlin Philharmonic.

She gave her first major concert at the age of 15 with the Camerata Academica Salzburg, conducted by Sándor Végh. Since her debut, she has performed regularly as a soloist with orchestras such as the Lucerne String Festival, the Stuttgart Chamber Orchestra, the Dresden Philharmonic, the Freiburg Baroque Soloists, the Lithuanian National Philharmonic, the Lithuanian National Philharmonic, the St. Christopher Chamber Orchestra, the Deutsche Kammerakademie Neuss, the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin and the Berlin Philharmonic.

FLORENCE SITRUK

HARP | GERMANY

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=q2QaVijmNnQ>



EDITH GASTEIGER HARPA | AUSTRIA

Edith Gasteiger nasceu em Kitzbühel, Tirol, Áustria tendo estudado na Universidade de Música e Artes Cênicas Mozarteum de Salzburgo. Ela trabalha como uma artista freelancer e desenvolve suas habilidades na música antiga e exercícios em um uma harpa Erard de 1803. Para o RioHarpFestival, ela traz seu tyrolian Volksharfe, corresponde a qual tecnologia (Einfachpedalharfe) com a tecnologia da vida de Mozart e Haydns.

Edith Gasteiger was born in Kitzbühel, Tirol, Austria. She studied at the University for Music and performing Arts Mozarteum in Salzburg. She works as a freelance artist and develops her skills in the ancient music and exercises on a Erard harp (from 1803). To the festival she brings her tyrolian Volksharfe, which technology (Einfachpedalharfe) matches with the technology from Mozarts and Haydns lifetime.

EDITH GASTEIGER HARP | AUSTRIA

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=PHqOisLL8Kk>



Começou seus estudos de harpa aos 8 anos de idade. Apresentando em vários estágios de seu país e também em vários canais de TV e representando a Argentina em vários festivais internacionais como: Chile, Colômbia, Paraguai, Brasil, Venezuela, Itália, além de realizar concertos pontuais da Embaixada da Belgica na Argentina. Com apenas 18 anos de idade, organizou em 2016 o Primeiro Festival Harp International em Buenos Aires Argentina, já com três edições.

He began his harp studies at the age of 8 years. Presenting in various stages of your country and also in several TV channels and representing Argentina in several international festivals such as: Chile, Colombia, Paraguay, Brazil, Venezuela, Italy, besides performing occasional concerts by the Embassy of Belgium in Argentina. At just 18 years of age, in 2016 he organized the First Harp International Festival in Buenos Aires Argentina, with three editions.

LUCAS PETRONI
HARP | ARGENTINA



WALTER D'ARPA

HARPA | ARGENTINA

Oriundo de uma família de luthier's e músicos começou a percorrer os caminhos da arte junto de seus pais ainda criança. Aos 7 anos de idade começou seus estudos na Escola de Música de la UNT (Universidad Nacional de Tucumán). Aos 12 anos já demonstrava a sua versatilidade na execução de instrumentos de cordas e percussão. Com mais de 40 anos de carreira profissional já se apresentou nos mais diversos palcos nacionais e internacionais. Participou de festivais na Argentina, Chile Paraguay e Brasil. Compartilhou e participou de gravações com músicos de fama internacional como Paulinho Nogueira, Sebastián Tapajós, Laercio ilhabela, Marcell Powel entre outros. Atualmente dedica-se ao ensino e difusão da harpa e sua história através de palestras e recitais.

A native of a family of luthier's and musicians began to walk the paths of art together with his parents as a child. At the age of 7 he began his studies at the UNT (National University of Tucumán) Music School. At the age of 12, he demonstrated his versatility in the performance of string and percussion instruments. With more than 40 years of professional career, he has performed in several national and international venues. Participated in festivals in Argentina, Chile Paraguay and Brazil. He shared and participated in recordings with musicians of international fame such as Paulinho Nogueira, Sebastián Tapajós, Laercio ilhabela, Marcell Powel and others. He is currently dedicated to the teaching and diffusion of the harp and its history through lectures and recitals.

WALTER D'ARPA
HARPA | ARGENTINA

Links

<https://youtu.be/r2QqJJB-NA>
<https://youtu.be/Briyk4YCxDg>
<https://youtu.be/4d7y1la3KUw>
<https://youtu.be/DZgFjEh0LZy>



GABRIELLA GARCIA

HARPA | BÉLGICA

Gabriella Garcia é uma jovem harpista belga nascida em 1992. Após seu diploma de mestre no IMEP de Namur, na Bélgica, na turma da grande harpista e professora Sophie Hallynck em 2015, ela seguiu seus estudos na École Normale de Musique Alfred Cortot em Paris, onde obteve no ano seguinte seu diploma de execução superior com Nicolas Tulliez (Harpist Solo da Orquestra Filarmônica da Rádio França)

Em 2016, conquistou a posição de solo harpista na orquestra Ruse Philharmonic na Bulgária e, em 2018, a posição de solo harpista da Ópera Estatal de Plovdiv (capital europeia da cultura 2019), onde se apresentou com os maiores artistas como José Cura, os solistas. do teatro Bolshoi, Stefano Poda ...

Desde 2019, Gabriella também leciona no Harpcenter Brussels.

Gabriella Garcia is a young Belgian harpist born in 1992. After her master diploma in IMEP of Namur in Belgium in the class of the great harpist and teacher Sophie Hallynck in 2015, she followed her studies at the Ecole Normale de Musique Alfred Cortot in Paris where she got the next year her diploma superior of execution with Nicolas Tulliez (Harpist Solo of the Philharmonic Orchestra of Radio France)

In 2016 she won the position of harpist solo at the Ruse Philharmonic orchestra in Bulgaria and in 2018 the position of harpist solo of the State Opera of Plovdiv (European capital of culture 2019) where she performed with the greatest artists as José Cura, the soloists of the Bolshoi theater, Stefano Poda ...

Since 2019, Gabriella is also teaching at the Harpcenter Brussels.

GABRIELLA GARCIA

HARP | BELGIUM

Links

<https://youtu.be/a8jPIY0A3fw>



JACQUES VANDEVELDE

HARPA | BÉLGICA

Vem de uma família musical: pai, flautista e mãe, pianista. Estudou solfejo e piano no Royal Conservatory, em Ghent. Conheceu o harpista paraguaio Digno García e ficou fascinado pela harpa. Por não encontrar o som que queria ouvir de uma harpa, fez a sua 1ª harpa. Quanto mais mergulhava no instrumento, mais queria saber sobre a música e cultura da harpa. Estudou ritmos de todos os continentes e acabou se inclinando musicalmente para a Venezuela. Apresentou-se na França, Holanda, Espanha, Alemanha, Luxemburgo, Suécia, Japão, Equador e Venezuela.

He comes from a musical family: father, flute player- mother, pianist and followed 5 years of solfège and piano at the Royal Conservatory, in Ghent. By chance he met Digno Garcia, a famous paraguayen harpist. Jacques was immediately fascinated by the harp. Because he did not find the sound that he wanted to hear from a harp, he made his own first harp. The more immersed himself in this instrument, the more he wanted to know about harp music and culture. He has studied rhythms from all continents and lost his musical heart for those of Venezuela. He has performed in France, Netherland, Spain, Germany, Luxemburg, Sweden, Japan, Equador and Venezuela.

JACQUES VANDEVELDE

HARP | BELGIUM

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=-AXSDqx8sec>

<https://www.youtube.com/watch?v=n0UjJOLmHWo>

<https://www.youtube.com/watch?v=hR6MChSbc64>



LUC VANLAERE
HARPA | BÉLGICA

Luc Vanlaere, harpista, fundou sua própria sala de concertos na cidade velha de Bruges há cerca de dez anos. Mais de 200.000 pessoas assistiram a seus shows, onde ele toca suas próprias composições em uma variedade de harpas e Lyres. Os destaques são os seus próprios "Harmonic Soundharp" "com 257 cordas, mas ainda mais importante, sua réplica construída de" The Lyre of Ur ", conhecida como o mais antigo instrumento de cordas já encontrado, datada de 2600 aC da Mesopotâmia.

Luc Vanlaere, harper, founded his own concert room in the old city of Bruges some ten years ago. More than 200.000 people have assisted to his concerts where he plays his own compositions on a variety of harps and Lyres. Highlights are his own designed "Harmonic Soundharp" with 257 strings, but even more important his own built replica of "The Lyre of Ur", known as the oldest stringed instrument ever found, dated 2600 BC from Mesopotamia.

LUC VANLAERE
HARP | BELGIUM

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=rcPFF2xy8mY>

<https://www.youtube.com/watch?v=0vi17uNkEZI>

<https://www.youtube.com/watch?v=tMiQVXAlmMQ>



MARIE PALATINE

HARPA | BÉLGICA

Cantora, harpista, pianista, compositora e artista plástica alemã e, desde 2007 morando em Bruxelas, Bélgica, onde fundou o Harp Centre Brussels. Aluna de harpa e dança na academia de música de Kaiserslautern, Alemanha, fez concertos com sua banda alemã-belga na Europa, Canadá, Brasil e Sibéria. Suas publicações incluem 10 produções em CD, trilhas sonoras e uma ópera. Desde 2016, ela também trabalha como pintora (exposições em Karlsruhe, Bruxelas, Liège) e sua principal fonte de inspiração são motivos humanitários, especialmente a igualdade de gênero e seu amor pela natureza.

Ganhou vários Prêmios destacando em

2005 "Prêmio Jovem Talento da Fundação Hanns Seidl para jovens poetas da música" Munique.
2017 "Prêmio Artístico de Ouro Brukmer" para melhor artista feminina, Bruxelas.

German singer, harpist, pianist, composer and artist and, since 2007 living in Brussels, Belgium, where she founded the Harp Center Brussels Harp and dance student at the Kaiserslautern music academy, Germany made concerts with her German-Belgian band in Europe, Canada, Brazil and Siberia. His publications include 10 CD productions, soundtracks and an opera.

Since 2016, she has also worked as a painter (exhibitions in Karlsruhe, Brussels, Liège) and her main source of inspiration is humanitarian motives, especially gender equality and her love of nature.

He won several Awards highlighting in

2005 "Hanns Seidl Foundation Young Talent Award for young music poets" Munich.

2017 "Brukmer Gold Artistic Award" for best female artist, Brussels.

MARIE PALATINE

HARP | BELGIUM

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=yzbfQAY9EB8>

<https://www.mariapalatine.com/>



A harpista e cantora belga Pia Salvia, que lançou recentemente o álbum “Blissful Sigh”, está em ascensão no mundo da harpa moderna. Atualmente em Nova York, viajou pelo mundo absorvendo diferentes tradições musicais nas suas performances. Neste concerto, acompanhada de Noam Israeli, percussionista e produtor de Nova York, traz suas composições e arranjos diferentes, mesclando elementos de jazz, pop e world music com harpa, voz e percussão.

Belgian harpist and singer Pia Salvia, who recently released the album “Blissful Sigh”, is on the rise in the world of modern harp. Currently in New York, he traveled the world absorbing different musical traditions in his performances. In this concert, accompanied by New York percussionist and producer Noam Israeli, she brings her different compositions and arrangements, mixing elements of jazz, pop and world music with harp, voice and percussion.

PIA SALVIA
HARP | BELGIUM

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=QAZcueKn3P4>

<https://www.piasalvia.com>



BURNING SYMPHONY

JONATHAN FAGANELLO

HARPA I BRASIL

Formada por músicos do interior paulista, tem como proposta executar, de forma inusitada e desafiadora, os clássicos do Rock, Heavy Metal, Power Metal, Metal Sinfônico e outros, com instrumentos eruditos. Tem uma interpretação única, com personalidade própria e arranjos criados pelos próprios músicos, onde há a fusão de elementos da música erudita em meio às melodias pesadas do rock, sempre articulando o repertório, para agradar o público de forma geral. Tem como objetivo mostrar a música sem rótulos, sem barreiras, tocando a emoção na sua essência musical, transformando o estado de espírito das pessoas.

Formed by musicians of interior of the state of São Paulo Interland, the group has a proposal: to execute, in an unusual and challenging way, classic rock, heavy metal, power metal, symphonic metal, with concert instruments. The interpretation is unique, the arrangements have their own personality and are created by the musicians themselves. There is a fusion of elements of concert music with the heavy melodies of rock. The repertoty is adjusted to reach a wide audience. The objective to perform music without labels non barriers, touching emotions in its musical essence, transforming people's state of mind.

BURNING SYMPHONY JONATHAN FAGANELLO

HARP I BRAZIL

Links

<https://youtu.be/u4Z9-IMIIIA>

<https://youtu.be/93clc1h5f98>

<https://youtu.be/-6QAHbaNCqY>



Camerata do Uerê começou em 2014 de forma voluntária com a missão de ensinar a prática do violino para as crianças interessadas do projeto UERÊ. A idéia é não só proporcionar-lhes o conhecimento e habilidade em um instrumento musical, como também acrescentar a essas crianças cultura musical contemporânea e clássica, brasileira e internacional. O projeto UERÊ é uma ONG sem fins financeiros, que atende há 17 anos crianças da região do Complexo da Maré, Rio de Janeiro.

The "Camerata do Uerê" began in 2014 on a voluntary basis with the mission of teaching practice violin for interested children UERÊ Project. The Idea is to not only provide them knowledge and skill in a musical instrument, but also add to these children contemporary musical culture and classical, Brazilian and international. The UERÊ Project is na NGO without financial purposes, serving for 17 years children from complexo da Maré region, Rio de Janeiro.

CAMERATA DO UERÊ
ORCHESTRA I BRAZIL

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=spHUByMNTSc>

<https://www.youtube.com/watch?v=WzHvzRt4I30>

<https://www.youtube.com/watch?v=518fMkvR-pU>

<https://www.youtube.com/watch?v=eX00S-snRzQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=TYTQw5UCPX0>



SIGNUM AETERNUM Seguindo as tradições ancestrais gravando de maneira rústica por artistas de telefone em lugares diferentes e distantes, percebendo o conceito ancestral futurista

Following the ancestral traditions recording in rustic way by phone artists in different and distant places realizing the futuristic ancestral concept

JONCA HARP
I BRAZIL

Links

<https://drive.google.com/file/d/1KJSJqxL7n5E1AOnsROxYKG8XlbSCE07f/view>



Nando Araújo é multi-instrumentista e compositor, mas foi com a harpa celta que encontrou uma forma de expressar as suas ideias musicais. Há mais de dez anos apresenta vários projetos musicais nos palcos brasileiros e no exterior. O projeto Nando Araujo Trio cria o espetáculo Celtic Brasilé, o encontro entre a harpa celta e os instrumentos típicos do nosso folclore (a viola caipira e o acordeon), uma ambiência sonora peculiar, um diálogo estético-musical com as músicas tradicionais dos países que incorporam as nações pan-celtas (Irlanda, Escócia), além de releituras dos Beatles e músicas autorais. Neste espetáculo participarão os músicos: Willian Storti (acordeon) e o maestro José Gustavo Julião Camargo (viola caipira).

Nando Araujo is a multi-instrumentalist and composer, but it was with the Celtic harp that he found a way to express his musical ideas. For more than ten years he has presented several musical projects on Brazilian and foreign stages (Fiato al Brasile Festival, Faenza, Italy). The Nando Araujo Trio project creates The Brazilian Celtic Show which is the encounter between the celtic harp and typical instruments of the brazilian folklore the viola caipira and accordion. They produce a peculiar sound ambience, an esthetic-musical dialogue with the traditional songs of the countries that incorporate the pan-Celtic nations (Ireland, Scotland), as well as re-readings of the Beatles and other songwriting. This show will be performed by: Willian Storti (accordion) and maestro José Gustavo Julião Camargo (viola caipira).

NANDO ARAÚJO
HARP I BRAZIL

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=YsowpSCNhEE>

<https://www.youtube.com/watch?v=Yx9QxHCSofA>



Newton Nazareth é sobrinho-bisneto do compositor e pianista Ernesto Nazareth um dos maiores nomes da música brasileira. Há catorze anos atua no Projeto Música no Museu com o show multimídia “Um Século de Música Brasileira” além de ter se apresentado como pianista solo e outras ocasiões ressaltando a música brasileira.

Desta feita, estará apresentando a palestra multimídia “A História da Harpa” com imagens, trilha sonora e texto que inicia com o mito do deus Apolo, passa pela música de concerto e chega até os dias de hoje com diversos gêneros musicais contemporâneos ressaltando, também, os vários tipos de harpas.

Newton Nazareth is the great-nephew of the composer and pianist Ernesto Nazareth, one of the greatest names in Brazilian music. For fourteen years he has been working at Projeto Música no Museu with the multimedia show “Um Século de Música Brasileira” in addition to performing as a solo pianist and on other occasions highlighting Brazilian music.

This time, he will be presenting the multimedia lecture “The History of the Harp” with images, soundtrack and text that begins with the myth of the god Apollo, goes through concert music and reaches to the present day with several contemporary musical genres, also emphasizing , the various types of harps.

NEWTON NAZARETH
I BRAZIL

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=TmKKEJlk5HQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=Boh7IGleVJc>

<https://www.youtube.com/watch?v=pekhp-jMFIA>



 **ORQUESTRA DE
CAVAQUINHOS DE CABO FRIO**
I BRASIL

Formada por jovens músicos oriundos de comunidades de Cabo Frio e, eventualmente, de Brasília, como um resultado de uma estruturada profissionalização escolar cultural musical e humanista que difunde de forma universal a democrática acessibilidade à cultura popular do cavaquinho brasileiro. Trata-se de um projeto de resgate social através da música. Dirigida pelo Maestro Bodega que apresenta o cavaquinho com cordas de nylon e, assim, tem o som aproximado ao da harpa.

Formed by young musicians from communities in Cabo Frio and, eventually, Brasília, as a result of a structured musical and humanist cultural school professionalization that universally disseminates the democratic accessibility to the popular culture of the Brazilian cavaquinho. It is a project of social rescue through music. Directed by Maestro Bodega, who presents the cavaquinho with nylon strings and thus has a sound similar to that of the harp.

**CAVAQUINHO'S ORCHESTRA
OF CABO FRIO**
I BRAZIL



 **ORQUESTRA JOVEM
MÚSICA PARA TODOS**
I BRASIL

O Projeto Música Para Todos (MPT), da cidade de Teresina-PI, Nordeste do Brasil, criada em 2010 em ação conjunta com a Universidade Federal do Piauí (UFPI), parceria que durou até 2015, ao longo das últimas duas décadas, tem sido responsável pelo despertar do talento musical de inúmeros jovens, que podem aprimorá-lo participando das diversas atividades artísticas e educacionais oferecidas pela instituição. Nessa trajetória, o MPT trouxe para Teresina profissionais de várias áreas, brasileiros e estrangeiros, que ministraram cursos de instrumento, canto, regência, educação musical. Com este intercâmbio se celebram os vinte anos do MPT combinando flautas doces, violino, viola, violoncelo, vozes, piano e percussão tocando obras de Heitor Villa-Lobos, César Guerra-Peixe, Ernesto Nazareth, Pixinguinha entre outros. Em 2020 em parceria com Música no Museu apresentou-se em cidades de Portugal e da Espanha estreitando as relações culturais com estes países.

Música para Todos (MPT), in the city of Teresina-PI, Northeast Brazil, created in 2010 in a joint action with the Federal University of Piauí (UFPI), a partnership that lasted until 2015, over the last two decades, has been responsible for awakening the musical talent of countless young people, who can improve it by participating in the various artistic and educational activities offered by the institution. Along this trajectory, MPT brought to Teresina professionals from various fields, Brazilians and foreigners, who taught courses in instrument, singing, conducting, music education. With this exchange, the twenty years of MPT are celebrated, the orchestra comes with a mixed formation, conducted by different conductors, including Cássio Martins, Israel Menezes, Mateus Araújo, Vladimir Silva and Sergei Eleazar de Carvalho and who performed in public concerts throughout Brazil combining recorders, violin, viola, cello, voices, piano and percussion playing works by Heitor Villa-Lobos, César Guerra-Peixe, Ernesto Nazareth, Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Waldir Azevedo, Pixinguinha and Luís Gonzaga.

In 2020, in partnership with Música no Museu, he performed in cities in Portugal and Spain, strengthening cultural relations with these countries.

**YOUNG ORCHESTRA
MUSIC FOR ALL**
I BRAZIL



Tatiana Henna é harpista, compositora, e apaixonada por cinema. Seu apreço pelo universo da trilha sonora a impulsiona a tocar e compor músicas de filmes e vídeo games. Sintonizada com a música popular, iniciou sua carreira como tecladista de bandas de doom metal, e participou como harpista de grandes shows de artistas internacionais da música pop. Na música erudita, teve a oportunidade de tocar em diversas orquestras pelo Brasil, e também estudou composição e harpa, se formando bacharela na Faculdade Santa Marcelina.

Henna and flutist Leticia Castro, with the goal of playing music that enchants the public, and put well known songs in a more delicate and romantic way on stage.

The pair first met in 2012 when both were members of the OPOS - Orquestra do Porto de Santos. Since then they have deepened the friendship that led to the creation of the Duo. They have already performed in theaters in São Paulo, as well as in private events.

TATIANA HENNA
HARP I BRAZIL

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=ao6o2Dzqvsc>

<https://www.youtube.com/watch?v=lstGpn8aZqM>

<https://www.youtube.com/watch?v=JjrmrgBqC1w>

<https://www.youtube.com/watch?v=2b2qvJAmHcw>



TRIO D'AMBROSIO I BRASIL

MARIA CÉLIA MACHADO HARPA, mestre em Educação (UFRJ) autora dos projetos Trio D'Ambrosio e Orquestra Brasileira de Harpas. Primeira Harpa Solista na Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro

MARIA HELENA DE ANDRADE PIANO Solista e camerista consagrada em inúmeras tournées internacionais, lançou, com sucesso, diversos discos. É Mestre em Música pela Escola de Música/UFRJ. Participou em júris nacionais e internacionais.

AIZIK GELLER VIOLINO Com prêmio de Bolsa de Estudos do Governo Francês, concluiu o Curso no Conservatório de Paris, após sua graduação na Escola de Música da UFRJ, na classe de Paulina D'Ambrosio. Primeiro violino da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

AIZIK GELLER VOLINO With a scholarship award from the French Government, he took the course at the Paris Conservatory, after graduating from the School of Music at UFRJ, in the class of Paulina D'Ambrosio. First violin of the Symphony Orchestra of the Municipal Theater of Rio de Janeiro.

MARIA HELENA DE ANDRADE PIANO Soloist and chamber musician enshrined in numerous international tours, he has successfully released several albums. He holds a Master of Music degree from the Escola de Música / UFRJ, where he exercised the teaching of his instrument and the Direction of the Artistic Sector. Participated in national and international juries.

MARIA CÉLIA MACHADO HARP Author of the projects Trio D'Ambrosio and Brazilian Harps Orchestra, she taught at the School of Music / UFRJ, where she held the position of Director. First Harp Soloist in the Symphonic Orchestra of the Municipal Theater of Rio de Janeiro, he also acts as a lecturer, recitalist and concert soloist, in Brazil and abroad. Master in Education (UFRJ), he received a publication award from Livraria Francisco Alves for his Thesis: Heitor Villa-Lobos, Tradição e Vanguarda na Música Brasileira “.

TRIO D'AMBROSIO
MARIA CELIA MACHADO, MARIA HELENA
ANDRADE & AIZIK GELLER
I BRAZIL



Vanja Ferreira é solista na Orquestra Sinfônica Nacional-UFF, prof. de harpa no Conservatório de Música de Niterói e doutoranda pela UNIRIO. Concertista com notória atuação no país gravou para RÁDIO MEC e TV BRASIL. Diretora artística do I RioHarpFestival (2006) e Conferência Concurso Latino-Americano de Harpa (2010-2012/SC). Premiada no Rumos Música Itaú Cultural (2010-2012) e, no CCJF (Centro Cultural Justiça Federal) realizou os projetos Você conhece a Harpa? e Muito Prazer, Eu sou a Harpa (2013). Integrou corpo docente nos Festivais de Domingos Martins/ES (2011), Coreto Paulista de Tatuí/SP (2014) e Conexões Musicais/UFF-RJ (2017/2018). Representou o Brasil na 24^{èmes} Journées Internationales de la Harpe dans la Caraïbe et en Guyane (2016) e participou na XXII Bienal de Música Brasileira (2017). Atualmente, convidada pelo SESC Nacional, integra a turnê SONORA BRASIL 2019/2020.

Vanja Ferreira is Soloist at Orquestra Sinfônica Nacional-UFF, prof. harp at the Conservatory of Music in Niterói and doctoral student at UNIRIO. Concertist with notorious performance in the country recorded for RÁDIO MEC and TV BRASIL. Artistic director of the I Rio Harp Festival (2006) and Latin American Harp Competition Conference (2010-2012 / SC). Awarded at Rumos Música Itaú Cultural (2010-2012) and at CCJF (Centro Cultural Justiça Federal), she carried out the projects Do you know the Harp? and Pleasure, I'm the Harp (2013). He was a member of the teaching staff at Domingos Martins / ES (2011), Coreto Paulista in Tatuí / SP (2014) and Musical Connections / UFF-RJ (2017/2018). He represented Brazil at the 24th Journées Internationales de la Harpe dans la Caraïbe et en Guyane (2016) and participated in the XXII Biennial of Brazilian Music (2017). Currently, invited by SESC Nacional, she is part of the SONORA BRASIL 2019/2020 tour.

VANJA FERREIRA
HARP I BRAZIL

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=8UCaMyO-Psk>

<https://www.youtube.com/watch?v=bS4t0gpPfig>

<https://www.youtube.com/watch?v=COWqjCxxhXT4>



A Orquestra de Violões do Forte de Copacabana foi criada em 2011 a partir de uma iniciativa do Instituto Rudá e do Comando do Forte de Copacabana. Formada por jovens talentos provenientes do Instituto, (de algumas comunidades e da rede pública de ensino) esta orquestra traz interpretações alegres, joviais e atualizadas para o século XXI de elementos clássicos da Música Popular Brasileira em apresentações, abertas ao público e gratuitas, naquele que é o terceiro ponto turístico mais visitado do Rio de Janeiro.

The Guitar Orchestra of Forte de Copacabana was created in 2011 from an initiative of the Rudá Institute and the Comando do Forte de Copacabana. Formed by young talents from the Institute (from some communities and from the public school system), this orchestra brings joyful, lively and updated interpretations for the 21st century of classical elements of Brazilian Popular Music in presentations, open to the public and free, in which is the third most visited tourist spot in Rio de Janeiro.

VIOLÕES DO FORTE ORCHESTRA I BRAZIL

Links

<https://youtu.be/3YepOFSy8-Y>

<https://youtu.be/GC9IPbbT2xo>

<https://youtu.be/V2s2mvSCK48>

<https://youtu.be/cOCogEGQQ3M>



ANGELA MADJAROVA
HARPA | BULGÁRIA

Uma defensora apaixonada da harpa como instrumento de concerto, a solista aclamada internacionalmente Angela Madjarova é particularmente notada por suas performances virtuosas de obras clássicas, francesas e latinas para harpa e orquestra.

Angela Madjarova tem se apresentado extensivamente nos cinco continentes, Grécia, França, Espanha, Alemanha, Egito, Itália, Turquia, Sérvia, Estados Unidos, México, Tailândia, China, Chipre, Guatemala, Brasil ...

A passionate supporter of the harp as a concert instrument, internationally acclaimed soloist Angela Madjarova is particularly noted for her virtuous performances of classical, French and Latin works for harp and orchestra.

Angela Madjarova has performed extensively on five continents, Greece, France, Spain, Germany, Egypt, Italy, Turkey, Serbia, United States, Mexico, Thailand, China, Cyprus, Guatemala, Brazil ...

ANGELA MADJAROVA
HARP | BULGARIA

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=yTUEQHS3Zz4>

<https://www.youtube.com/watch?v=hHWHT-V5ITM>



CHRISTIAN RODRIGUEZ

HARPA | CHILE

Criador e diretor do Festival Internacional Arpas Sul do Chile e Arpas no Fim do Mundo em Conceção, pioneiros do Chile no país.

Representante do Chile em Festivais Internacionais como "Unidos por el Arpa; Arpas Sin Fronteras; Festival Internacional de Harpa de Buenos Aires; RioHarpFestival; "El Pechiche" Guayaquil; Arpe del Mondo; V Festival Mundial de Harpa no Paraguai; Festival Latino-Americano de Arpas "Durango 450 Anos", entre outros

Creator and director of the International Festival Arpas South of Chile and Arpas at the End of the World in Concepcion, pioneers of Chile in the country.

Chile's representative at International Festivals such as "Unidos por el Arpa; Arpas Sin Fronteras; Buenos Aires International Harp Festival; RioHarpFestival; "El Pechiche" Guayaquil; Arpe del Mondo; V World Harp Festival in Paraguay; Latin American Harps Festival "Durango 450 Anos", among others

CHRISTIAN RODRIGUEZ

HARP | CHILE

Links

https://youtu.be/ETN_qKPAHf8

<https://youtu.be/rkRl8JXufjg>



ERNESTO GUERRA

HARPA | EQUADOR

Nascido no Chile, em 1961, vive no Equador desde 1986 representando este país e reconhecido mundialmente como um dos maiores harpistas e artistas. Aos 13 anos, começou a estudar o instrumento que se tornaria a razão de sua vida e aos 17, fez seu primeiro concerto na Quinta Vergara Chile e, posteriormente, realizou os passeios artísticos que o levaram pelo Chile, Argentina, Peru, Colômbia, México, Brasil, Itália e Equador. Ele gravou 5 discos e compôs 13 obras para harpa. Cultor latino-americano, compositor, professor, diretor da First Harp School no Equador, produtor e diretor musical, Ernesto Guerra "The Harp of America".

Born in Chile, in 1961, he has lived in Ecuador since 1986. Recognized worldwide as one of the greatest harpists and artists. At the age of 13, he began to study the instrument that would become the reason for his life. At the age of 17, he made his first concert at Quinta Vergara Chile and, subsequently, took the artistic tours that took him through Chile, Argentina, Peru, Colombia, Mexico, Brazil, Italy and Ecuador. He recorded 5 albums and composed 13 works for the harp. Latin American cultivator, composer, teacher, director of First Harp School in Ecuador, producer and music director, Ernesto Guerra "The Harp of America".

ERNESTO GUERRA

HARP | EQUADOR

Links

https://youtu.be/ETN_qKPAHf8

<https://youtu.be/rkRI8JXufjg>



NAJA MOHORIČ

HARPA I SLOVENIA

Naja Mohorič é uma jovem harpista de Velenje, Eslovênia. Atualmente, estuda na Academia de Música de Liubliana com Mojca Zlobko Vajgl, tendo estudado anteriormente com Irina Zingg e Dalibor Bernatović. Naja competiu em muitas competições em casa e foi altamente cotado em todas elas. Frequentou masterclasses com harpistas como Milda Agazarian, Mara Galassi, Luisa Prandina, Judy Loman, Isabelle Moretti, entre outras. Por quatro anos consecutivos, ela foi aceita para participar da HarpMaster Summer Academy. Em 2011, ela fez um concerto solo no LENT, o maior festival de música da Eslovênia. Em 2012, ela se apresentou como solista da Orquestra Filarmônica da Eslovênia. Compositores renomados, Paolo Coggiola e Tilen Slakan dedicaram uma composição de harpa solo para ela. Naja teve a honra de ser o primeiro esloveno a participar do Festival Internacional de Harpa no Rio de Janeiro, Brasil.

Naja Mohorič is a young harpist from Velenje, Slovenia. She is currently studying at the Music Academy, Ljubljana with Mojca Zlobko Vajgl having previously studied with Irina Zingg and Dalibor Bernatović. Naja has competed in many competitions at home and has been placed highly in every one of these. She has attended masterclasses with such harpists as Milda Agazarian, Mara Galassi, Luisa Prandina, Judy Loman, Isabelle Moretti among others. For four consecutive years, she was accepted to participate in the HarpMaster Summer Academy. In 2011 she performed a solo concert at LENT, the largest music festival in Slovenia. In 2012 she performed as a soloist with The Slovenian Philharmonic Orchestra. Renowned composers, Paolo Coggiola and Tilen Slakan have each dedicated a solo harp composition to her. Naja had the honour of being the first Slovenian to attend the International Harp Festival in Rio de Janeiro, Brazil.

NAJA MOHORIČ

HARP I SLOVENIA

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=XTIRt9J8V3E>



MARIA ROSA CALVO MANZANO

HARPA | ESPANHA

Maria Rosa foi escolhida no mesmo ano como professora de harpa do Real Conservatório de Música de Madrid e como Harpa Solista da Orquestra da RTVE. Multipremiada em sua época de estudante, a idade adulta a tornou conhecida como uma artista de prestígio internacional e embaixadora da cultura e da arte espanhola a um nível universal através do instrumento que ela divulga a todos os níveis. Autora de mais de 200 publicações em trabalhos de investigação, musicologia e historiografia, ela foi condecorada pelo Rei Don Juan Carlos I da Espanha com o Lazo de Isabel La Católica e La Encomienda de Alfonso X.

Maria Rosa was elected Chair of Harp of the Royal Conservatory of Music in Madrid in the same year she was elected Soloist Harp of the RTVE Orchestra. Prize winner on her student days, in adulthood she became known as an internationally renowned artist and ambassador of Spanish Art and Culture in an universal level through the instrument she disclose in all levels. Author of more than two-hundred publications in works of investigation, musicology and historiography, she was awarded by the King Don Juan Carlos I from Spain with the Lazo de Isabel La Católica e La Encomienda de Alfonso X.

MARIA ROSA CALVO MANZANO

HARP | SPAIN

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=upm2sZzu7vE>




YERKO LORCA & KUAN KIN

HARPA I ESPANHA & TAIWAN

Músico multi-instrumentista espanhol, Yerko Lorca viajou para Mali, em busca de alguém que lhe pudesse ensinar Kora (harpa da África Ocidental), aprendendo canções tradicionais e contemporâneas. Durante toda a sua vida estudou e trabalhou com diferentes instrumentos musicais de diferentes culturas. Desde 2014 começou a tocar a “lira tartésica” ou “lira da estrela da lua” É um instrumento ancestral da antiga Ibéria, inspirado e recriado entre os séculos XII e X A.C.. Yerko , atualmente é o primeiro e único músico de nosso tempo a tocar a lira tartésica de 15 cordas. Com ambos instrumentos propicia canções tradicionais, ancestrais e composição própria do gênero fantástico.

Yerko is a multinstrumental Spanish musician. He has traveled to Mali, in order to get someone that to teach him to play Kora (the Harpa of Western Africa), learning traditional and contemporary songs. During all his life he studied and worked with different musical instruments from different cultures. In 2014 he began to play the “lira tartésica” or “lira de la estela de Luna).. It is an old instrument from ancient Iberia,, inspired and recreated between the centuries XII and X before Christ. Yerko is actually the first and the only musician of modern times in playing a 15 string Lira Tartésica. With both instruments, he performs traditional, ancient songs and adequate compositions to the phantastic style.

YERKO LORCA & KUAN KIM

HARP I SPAIN & TAIWAN

Links

https://www.youtube.com/watch?v=hk_gyL_Uj60



CHEYENNE BROWN

HARPA | ESTADOS UNIDOS | ESCÓCIA

Cheyenne Brown, nascida no Alasca, mora na Escócia há 18 anos, onde se apresenta e ensina harpa escocesa. Seu estilo de tocar é caracteristicamente livre e criativo, fazendo muito uso de improvisação, linhas de baixo e texturas contrastantes. Além de ensinar regularmente workshops no exterior, ela trabalha com várias bandas diferentes, incluindo o Bluegrass / projeto escocês North Atlantic, a colaboração de música mundial Homebound e em dupla com o violinista Tory Dugan. O álbum solo de Cheyenne, *Parallel Latitudes*, foi aclamado pela crítica como “uso criativo e moderno da harpa” (Living Tradition).

*Alaskan-born Cheyenne Brown has been based in Scotland for the past 18 years where she performs and teaches the Scottish harp. Her playing style is characteristically free and creative, making much use of improvisation, basslines and contrasting textures. In addition to regularly teaching workshops abroad, she works with several different bands including the Bluegrass/Scottish fusion North Atlantic Project, the world music collaboration Homebound, and in duo with fiddler Tory Dugan. Cheyenne's solo album, *Parallel Latitudes*, has been critically acclaimed as “creative and atmospheric modern use of the harp” (Living Tradition).*

CHEYENNE BROWN

HARP | UNITED STATES | SCOTLAND



ECOS LATINOS - PATRICE FISHER

HARPA | ESTADOS UNIDOS

Patrice Fisher é uma harpista e compositora de jazz, apaixonada pela música brasileira e cubana. É formada pela Universidade de Tulane de Nova Orleans, onde ela compõe e se apresenta desde os anos de 1980. Já se apresentou em festivais internacionais na América do Sul e tem 15 CDs de músicas autorais.

Carlos Valladares é um percussionista profissional da cidade de Nova Orleans. Nasceu na Guatemala, onde estudou percussão com Lenin Fernandez do grupo Alux Nahual. Ele estudou também com o percussionista brasileiro Ton Toy.

Patrice Fisher is a harpist and jazz songwriter who loves Brazilian and Cuban music. She is graduated by the Tulane University of New Orleans, where she composes and performs since 1980. She already performed in international festivals in South America and has 15 CDs of authorial songs.

Carlos Valladares is a professional percussionist of New Orleans. He was born in Guatemala, where he studied percussion with Lenin Fernandez of the group Alux Nahual. He also studied with the Brazilian percussionist Ton Toy.

ECOS LATINOS

HARP | UNITED STATES



ELIZABETH JAXON

HARPA | ESTADOS UNIDOS

Uma harpista de formação clássica, com formação em harpa pela Universidade de Illinois e pela École Normale de Musique em Paris. Originalmente dos Estados Unidos, ela agora mora em Utrecht, na Holanda. Sua carreira como harpista a levou a todos os cantos do mundo, incluindo uma posição como instrutora de harpa na Escola de Música da Universidade Mahidol, em Bangcoc, na Tailândia, e também como harpa principal da Orquestra Filarmônica da Tailândia. Ela é apaixonada por música de câmara e se apresenta em uma variedade de conjuntos, principalmente o Atlantic Harp Duo, ativo desde 2006 e em breve lançará seu terceiro álbum. Este ano, ela está atuando no Diretor de Competição do Dutch Harp Festival. Ela também recebeu apoio financeiro para o projeto Het Nieuwe Mozart Effect demonstrando o efeito da música clássica na cognição.

Elizabeth Jaxon is a classically-trained harpist with degrees in harp performance from the University of Illinois and the École Normale de Musique in Paris. Originally from the United States, she is now based in Utrecht, the Netherlands. Her career as a harpist has taken her to all corners of the world, including a position as harp instructor at Mahidol University School of Music, in Bangkok Thailand, as well as Principal Harp of the Thailand Philharmonic Orchestra. She is passionate about chamber music and performs in a variety of ensembles, most notably the Atlantic Harp Duo, which has been active since 2006 and will soon be releasing their third album. This year she is serving at the Competition Director of the Dutch Harp Festival. She has also received grant support for the project Het Nieuwe Mozart Effect demonstrating the effect of classical music on cognition.

ELIZABETH JAXON

HARP | UNITED STATES

Links

<http://www.elizabethjaxon.com>



THE MERIAN ENSEMBLE

ELISABETH REMY JOHNSON, EMILY
BREBACH, MARCI GURNOW, JESSICA
OUDIN & CHRISTINA SMITH
I ESTADOS UNIDOS

“Listen: Works by Women” do Merian Ensemble visa apoiar e destacar a música de câmara existente composta por mulheres, e criar uma demanda e uma plataforma para divulgação deste trabalho. O grupo é composto por cinco músicos da Orquestra Sinfônica de Atlanta: Emily Brebach, Marci Gurnow, Jessica Oudin, Elisabeth Remy Johnson e Christina Smith. Apresenta uma série anual em março e sempre esforça para desenvolver um novo trabalho de câmara a cada ano.

A série 2020 é intitulada “Ouça: obras de mulheres 2020 - música americana para hoje e amanhã”, e apresenta músicas compostas por americanos de primeira geração e “novos” americanos.

“Listen: Works by Women” by Merian Ensemble aims to support and highlight the existing chamber music composed by women, and to create a demand and platform for the dissemination of this work. The group consists of five musicians from the Atlanta Symphony Orchestra: Emily Brebach, Marci Gurnow, Jessica Oudin, Elisabeth Remy Johnson and Christina Smith. It presents an annual series in March and always strives to develop new camera work each year.

The 2020 series is entitled “Listen: Works by Women 2020 - American Music for Today and Tomorrow”, and features songs composed by first generation Americans and “new” Americans.

THE MERIAN ENSEMBLE

I UNITED STATES

Links

<https://www.yourclassical.org/programs/performance-today/episodes/2019/06/03>

<https://www.yourclassical.org/programs/performance-today/episodes/2019/07/01>

<https://www.yourclassical.org/programs/performance-today/episodes/2020/02/10>

<https://www.yourclassical.org/programs/performance-today/episodes/2019/09/13>



CLAIRE LE FUR

HARPA | FRANÇA

Clair é professora na École Normale de Musique de Paris. Morou na Martinica, um departamento ultramarino insular francês no Caribe, onde incentivou os jovens ao ensino da harpa e promoveu a música tradicional local, fundando o "Journées de la Harpe na Martinica". Ela é uma artista singular, gosta de misturar sua criatividade com outras artes diferenciadas como o cinema, poesia, arte floral, teatro, promovendo shows em lugares naturais.

Claire is a teacher at the École Normale de Musique de Paris. He lived in Martinique, a French overseas island department in the Caribbean, where he encouraged young people to teach the harp and promoted local traditional music, founding "Journées de la Harpe in Martinique". She is a unique artist, likes to mix her creativity with other differentiated arts such as cinema, poetry, floral art, theater, promoting shows in natural places.

CLAIRE LE FUR

HARP | FRANCE



CLÉMENCE BOINOT

HARPA | FRANÇA

Clémence Boinot apaixonou-se pela harpa aos cinco anos, quando encontrou o instrumento pela primeira vez. Aos 20, ela ingressou na Haute École de Musique de Genebra (Suíça), e sob orientação de Florence Sitruk, Clémence concluiu três diplomas, incluindo um mestrado em Soloist Performance em 2017. Ainda em 2017, Clémence entrou na Orquestra Filarmônica de Minas Gerais como Harpista Principal. Fascinada pelas múltiplas facetas da profissão, Clémence conjuga atividades de solista, camerista, professora e criadora de espetáculos musicais.

Clémence Boinot fell in love with the harp when he was five, when he first found the instrument. At 20, she joined the Haute École de Musique in Geneva (Switzerland), and under the guidance of Florence Sitruk, Clémence completed three diplomas, including a master's degree in Soloist Performance in 2017. Still in 2017, Clémence joined the Minas Gerais Philharmonic Orchestra as Principal Harper. Fascinated by the multiple facets of the profession, Clémence combines activities as a soloist, chamber musician, teacher and creator of musical shows.

CLÉMENCE BOINOT

HARP | FRANCE

Links

<http://clemenceboinot.com/>



LES ALIZÉS

CLAIRE LE FUR, CÉCILE DE ROCCA
& JEAN ERIC THIRAULT
HARPA | FRANÇA

Claire Le Fur / Harpa, concertista e professora da Escola Normal de Música de Paris, da Escola Municipal de Música de St. Raphael. Em 1993 criou as "Journées de la Harpe en Martinique".

Cecile de Rocca / violino e viola, toca violino e obteve seu diploma d'École Normale de Musique de Paris e entrou para a Orquestra Lyrique da Região de Avignon-Provence.

Jean Eric Thirault / cello, já foi violoncelista solo da Orquestra Colonne de Paris e da Filarmônica da Ópera de Marseille e professor titular do Conservatório Nacional da Região de Marseille.

Claire Le Fur / Harp, concertist, she currently pursues a soloist career, but also teaches at the ST RAPHAEL Municipal School of Music. In 1993 she set up the "Journées de La Harpe en Martinique".

Cecile de Rocca Serra / violon and viola, She plays violon and viola and got her degree at the École Normale de Musique de Paris and entered the Orchestra Lyrique of the Region of Avignon-Provence.

Jean Eric Thirault / cello, he was a solo violoncellist of the Orchestra Colonne of Paris and of the Philharmonic of Marseille Opera, teacher at the National Conservatory of the Region of Marseille.

.

LES ALIZÉS

HARP | FRANCE

Links

<https://youtu.be/tfXFx6T87dE>

<https://youtu.be/djCnM6S4PP8>

<https://youtu.be/LEBbyevC7lo>

<https://youtu.be/zWBss67eJhw>



TRIO ARTEMÍSIA

TANIA CASTRO, ALESSANDRA
MAGRINI & INES LOPES
I FRANÇA

**Uma viagem musical ao Brasil passando pela
tradição clássica e folclórica espanhola.**

Nascida em Gênova, Itália, Alessandra Magrini iniciou seus estudos musicais no Conservatório de Música “Nicola Paganini” de Gênova, onde se diplomou em harpa. Continuou seu estudos na França com Catherine Michel (Solista de harpa na Ópera de Paris) e Elizabeth Fontan-Binoche, obtendo seu diploma em harpa com distinção no Conservatório de Música de Antibes e o 1º Prêmio em Música de Câmara no Conservatório de Paris-Boulogne. Diretora artística do International Harp Festival da Riviera Francesa é regularmente convidada como jurada em competições musicais e conservatórios por todo o país.

Claire Le Fur / Harp, concertist, she currently pursues a soloist career, but also teaches at the ST RAPHAEL Municipal School of Music. In 1993 she set up the “Journées de La Harpe en Martinique”.

Cecile de Rocca Serra / violon and viola, She plays violon and viola and got her degree at the École Normale de Musique de Paris and entered the Orchestra Lyrique of the Region of Avignon-Provence.

Jean Eric Thirault / cello, he was a solo violoncellist of the Orchestra Colonne of Paris and of the Philharmonic of Marseille Opera, teacher at the National Conservatory of the Region of Marseille.

TRIO ARTEMÍSIA

HARP I FRANCE

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=sGx-wGoFX7M>



 **KATERINA KITSOU**
HARPA | GRÉCIA

Katerina Kitsou, harpista e violinista, nasceu em Thessaloniki em 1979 e começou seus estudos musicais aos 8 anos com Maria Bildea no “Conservatório Estadual de Thessaloniki” e continuou no mesmo instituto com Magda Ilieva. Formou-se em 1998 com a mais alta nota e honra (Medalha de Ouro) e em 2001, na “Hochschule für Musik in Köln” com a maior distinção - “sehr gut” e escolhida e aceita entre 65 candidatos para participar da aula solista - “Konzertexamen” para Harp no mesmo instituto. Paralelamente, ela estuda Música de Câmara no Conservatório de Roterdã-Holanda, sob o Prof. V.Mendelssohn.

Katerina Kitsou, harpist and violinist, was born in Thessaloniki in 1979 and started her musical studies at the age of 8 with Maria Bildea at the “State Conservatory of Thessaloniki” and continued at the same institute with Magda Ilieva. She graduated in 1998 with the highest grade and honor (Gold Medal) and in 2001, in the “Hochschule für Musik in Köln” with the highest distinction - “sehr gut” and chosen and accepted among 65 candidates to participate in the soloist class - “Konzertexamen” for Harp at the same institute. At the same time, she studies Chamber Music at the Rotterdam-Netherlands Conservatory, under Prof. V. Mendelssohn.

KATERINA KITSOU
HARP | GREECE

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=hGK5F59hdh0>



THORWALD JØRGENSEN

HARPA | HOLANDA

Thorwald Jørgensen começou a tocar instrumentos de percussão em orquestras aos 14 anos assumindo a música clássica como uma carreira em tempo integral depois de se formar no Conservatório de Utrecht e Tilburg. Influenciado pelo theremin depois de ouvir o trabalho de Clara Rockmore começou a pesquisar o instrumento e a aprender a tocar, sendo Rachmaninoff 's 'Vocalise', se tornou uma de suas peças favoritas.

Jørgensen foi descrito como "um dos expoentes mais importantes da música clássica no theremin". Em entrevistas, ele disse que considera o theremin capaz de ser um instrumento sério, e não a novidade que normalmente é percebida. Ele acredita que pode reproduzir todos os sons em uma seção de cordas clássica típica, do contrabaixo ao violino. Fora da música clássica, Jørgensen também tocou theremin no álbum da banda de metal progressivo holandês Satinoxide "Still in the Sun"

Jørgensen started playing percussion instruments in orchestras at the age of 14. assuming classical music as a full-time career after graduating from the Conservatory of Utrecht and Tilburg. Influenced by the theremin after listening to Clara Rockmore's work, he began to research the instrument and learn to play, being Rachmaninoff 's 'Vocalise', he became one of his favorite pieces.

Jørgensen was described as "one of the most important exponents of classical music in theremin". In interviews, he said that he considers the theremin capable of being a serious instrument, and not the novelty that is normally perceived. He believes he can play all the sounds on a typical classical string section, from the bass to the violin. He set up a library of theremin music from stock libraries in the Netherlands and around the world and taught composition at the Amsterdam Conservatory and the Rotterdam Conservatory.

Outside of classical music, Jørgensen also played theremin on the Dutch progressive metal band Satinoxide's album "Still in the Sun"

THORWALD JØRGENSEN

HARP | NETHERLANDS

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=5DVlr1IYEJM>

https://www.youtube.com/watch?v=4y_MtDHroQQ

<https://www.youtube.com/watch?v=6a5mGnD8DIM>



Prem Ramam é músico, terapeuta sonoro, yogue e designer. Fundou a SOM DA LUZ - Harmonia e Desenvolvimento através da Música em 2010 por onde oferece retiros, workshops, concertos meditativos, atendimentos e aulas no Rio de Janeiro e em várias partes do país a convite, bem como atua cocriando com irmãos de alma primorosos projetos de expansão da consciência através da música, como os Projetos Canta com Amor (2013), Ilumina Rio (2014) e seu trio musical devocional NadaBhaktas (2014).

Prem Ramam is a musician, sound therapist, yogi and designer. He founded SOM DA LUZ - Harmony and Development through Music in 2010, where he offers retreats, workshops, meditative concerts, consultations and classes in Rio de Janeiro and in various parts of the country by invitation, as well as co-creating with exquisite projects with soul brothers. expansion of consciousness through music, such as the Canta com Amor Projects (2013), Ilumina Rio (2014) and their devotional musical trio NadaBhaktas (2014).

PRE-RAMAN
HARP I INDIAN

Links

<https://youtu.be/HGOUI-j38ZU?t=573>

<https://youtu.be/QukFsAhEE6s?t=485>

<https://youtu.be/LrQVThwzsOY>

https://youtu.be/p-r_demBPGk



NAVAYE MEHR BAND

IRÃ

Criada em 2004 por Mehidi Ayouche com o objetivo de difundir a música tradicional, folclórica e a cultura iraniana e, em especial, a música persa em outros países.

Tocando instrumentos típicos que remontam a Persia, esta banda já se apresentou em muitos países do mundo além do Irã, de norte a sul. Assim Emirados Árabes, Turquia, Ubequistão, Cypruis, Qatar, Tawain, Finlândia, Hungria, Espanha, Mexico, Australia, Nova Zelandia além do Brasil quando participou do XIV RioHarpFestival e agora volta para se apresentar, ainda que virtualmente, no XV RioHarpFestival.

Paralela às apresentações musicais, participa de workshops com músicos destes países mostrando a pujança da música persa e que ultrapassa anos e mais anos mantendo-se como uma das mais tradicionais do mundo.

Created in 2004 by Mehidi Ayouche with the aim of spreading traditional, folk and Uranian culture and, in particular, Persian music in other countries.

Playing typical instruments that date back to Persia, this band has already performed in many countries in the world besides Iran, from north to south. Thus, the United Arab Emirates, Turkey, Ubeikistan, Cypruis, Qatar, Tawain, Finland, Hungary, Spain, Mexixo, Australia, New Zealand as well as Brazil when it participated in the XIV RioHarpFestival and now returns to perform, albeit virtually, at the XV RioHarpFestival.

Parallel to musical performances, she participates in workshops with musicians from these countries showing the strength of Persian music, which goes on for years and years and remains one of the most traditional in the world.

NAVAYE MEHR BAND

IRAN



NOBANG BAND I IRÃ

Fundada em 2010 por um grupo de estudantes Art University of Tehran e da faculdade de artes da University of Tehran com o objetivo de divulgar a música do Irã. Nobang realizou vários shows em diferentes festivais. Nasimi music Festival (Azarbaijan) - 2019; V Mugam music Festival (Azarbaijan) - 2018; Konya, Ankara, Kirikkale (Turquia) - 2017; segundo Festival de Música Clássica Iraniana - 2017; Primeiro prêmio do VII Festival de Música do Renascimento (Armênia) - 2014; Música no III Festival de Música de Mugam (Azarbaijan) - 2012; Primeiro prêmio do Festival Nacional de Música Iraniano - 2011; Fajr Festival (Irã) - 2010.

Founded in 2010 by a group of students from Art University of Tehran and from the Faculty of Arts at the University of Tehran with the aim of promoting Iranian music. Nobang held several shows at different festivals. Nasimi music Festival (Azarbaijan) - 2019; V Mugam music Festival (Azarbaijan) - 2018; Konya, Ankara, Kirikkale (Turkey) - 2017; 2nd Festival of Classical Iranian Music - 2017; First prize at the VII Renaissance Music Festival (Armenia) - 2014; Music at the 3rd Mugam Music Festival (Azarbaijan) - 2012; First prize of the National Iranian Music Festival - 2011; Fajr Festival (Iran) - 2010.

NOBANG BAND I IRAN

Links

<https://we.tl/t-qPy7WTcz5H>




CELTIC HARP

HARPA | ITÁLIA

A Celtic Harp Orchestra nasceu em 2002, por um curioso e feliz experimento de Fabius Constable, seu fundador e diretor. Desde então, ele não só manteve o órgão mais aristocrático do mundo, como também realizou uma atividade de concerto rigorosa que evolui da música tradicional para propor um repertório original e refinado de composições que extraem da cultura italiana e combinam com todas as culturas e gêneros e música moderna.

Fabius Constable, nome artístico há vinte anos, identifica o compositor italiano Fabio Conistabile como um multi-instrumentista, virtuoso da harpa e diretor da Celtic Harp Orchestra.

The Celtic Harp Orchestra was born in 2002 by a curious and happy experiment of Fabius Constable, its founder and director. Since then, he has not only kept the most aristocratic organ in the world but has undertaken a stringent concert activity that evolves from traditional music to propose an original and refined repertoire of compositions that draw from Italian culture and masterfully combine with all cultures and genres past and modern music.

Fabius Constable, artistic name for twenty years, identifies the Italian composer Fabio Conistabile as a multi-instrumentalist, virtuoso of the harp and director of the Celtic Harp Orchestra.

CELTIC HARP

HARP | ITALY



EURON ENSEMBLE

ENRICO EURON, SARA CESANO &
GIANCARLO BONINO
| ITÁLIA

Ritmo pulsante e texturas refinadas. Uma mistura de cores. Uma sucessão de sons que têm suas raízes nos antigos irlandeses e na tradição escocesa estendendo seus ramos ao longo do oceano, para tocar as margens do rock, jazz e blues. O Euron Ensemble representa de certa forma a evolução completa do estilo de seu fundador, se servindo de outros músicos notável contribuição - cada um com sua própria sensibilidade e musicalidade fundo. Um projeto fascinante e original, em arranjos, execução, performance no palco, capacidade de se envolver, excitar e até de se divertir. www.euronensemble.com

Beating rhythm and refined textures. A mix of colors. A succession of sounds that have their roots into the ancient Irish and Scottish tradition, yet stretching out their branches over the Ocean, to touch the banks of rock, jazz and blues. Euron Ensemble represents in some ways the full evolution of his founder's style, innervating itself with other remarkable musicians' contribution - each one with his own sensibility and musical background. A fascinating and original project, in arrangements, execution, performance on stage, ability to engage, excite and even to entertain. www.euronensemble.com

EURON ENSEMBLE

ENRICO EURON, SARA CESANO & GIANCARLO BONINO
| ITALY

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=1itE6AK9x00>

https://www.youtube.com/watch?v=py46Q6E_aT0



RAOUL MORETTI

HARPA | ITÁLIA

Um harpista versátil e experimental, com uma abordagem muito original do instrumento um dos mais inovadores com uma carreira artística internacional, carregando sua harpa em diferentes mundos musicais apresentando-se nos festivais de harpa mais importantes do mundo: Itália, Suíça, Chile, México, Brasil, Venezuela, Argentina, Paraguai, Croácia, Sérvia, Grécia, Bulgária, Polônia, Espanha, França, Bélgica, Caribe Francês, Dominica, Austrália, China e Hong Kong.

Versatile and experimental harpist, with a very original approach to the instrument, one of the most innovative with an international artistic career, carrying his harp in different musical worlds. He performed at the most important harp festivals of the world: Italy, Switzerland, Chile, Mexico, Brazil, Venezuela, Argentina, Paraguay, Croatia, Serbia, Greece, Bulgaria, Poland, Spain, France, Belgium, French Caribbean, Dominica, Australia, China and Hong Kong.

RAOUL MORETTI

HARP | ITALY

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=1itE6AK9xO0>

https://www.youtube.com/watch?v=py46Q6E_aT0



GRUPO SEIHA BRASIL DE KOTO

DIREÇÃO TAMIE KITAHARA

KOTO I JAPÃO

Nosso grupo procura através da combinação de shakuhachi, koto e acordeon poder interpretar um repertório clássico e também abrir novas possibilidades de arranjos para interpretar a música japonesa e outros universos musicais, usando as texturas sonoras dessa formação única.

Our group uses a combination of shakuhachi, koto and accordion, to interpret the japanese classical repertoire and to open new possibilities the japanese music for new arrangements of japanese and other musical universes. We explore the sounds of unique formation.

GRUPO SEIHA BRASIL DE KOTO

DIREÇÃO TAMIE KITAHARA

KOTO I JAPÃO

Links

https://www.youtube.com/watch?v=5ipOpGRcOds&feature=emb_logo



KOMYO - TAMBORES DO JAPÃO

PERCUSSÃO | JAPÃO

Criado em 2014 por pessoas de diversas formações profissionais e musicais, o KOMYO resgata as tradições japonesas e sua paixão pela percussão, arte e cultura.

A sua proposta do grupo é de contribuir para o enriquecimento cultural, sensibilização e formação de público pela afirmação da diversidade cultural.

Levando ao público essa arte única com momentos de beleza e sonho tocando os corações de cada um.

Created in 2014 by people from diverse professional and musical backgrounds, KOMYO rescues Japanese traditions and their passion for percussion, art and culture.

Its group proposal is to contribute to cultural enrichment, awareness and training of the public by affirming cultural diversity.

Taking this unique art to the public with moments of beauty and dream touching the hearts of each one.

KOMYO - TAMBORES DO JAPÃO

PERCUSSÃO | JAPÃO

Links

<https://youtu.be/LukJnBluWWO>

[Facebook.com/komyoRJ](https://www.facebook.com/komyoRJ)

Tecnikomyo@gmail.com



AL NUR KIBIR

JAFFER SWAMANI & RUDÁ BRAUNS
LÍBANO

Jaffer Swamani é um percussionista do Indian School of Lucknow com uma grande experiência na música ladina indiana, árabe. Ele é o criador do grupo Al Nur Kibir.

Rudá Brauns, compositor e mestre em arranjos. Ele conhece profundamente a música turca, música árabe e cigana Leste Europeu. Ele toca um monte de instrumentos de cordas, em que se presta atenção Alaude arábica, buzuqui entre outros.

Jaffer Swamani is a percussionist from the Indian School of Lucknow with a large experience in Indian, arabic and ladina music. He is the creator of the group Al Nur Kibir.

Ruda Brauns, composer and master in arrangements. He knows deeply music from the East European, Turkish, arabic and gypsy music. He plays a lot of string instruments, where we pay attention to arabic lute, buzuqui among others.

AL NUR KIBIR

JAFFER SWAMANI & RUDÁ BRAUNS
HARP | LEBANON

Links

<https://www.facebook.com/MidrashCentroCultural/videos/10153077746473317/>



BALTAZAR JUAREZ

HARPA | MÉXICO

Harpista da Orquestra Sinfônica Nacional do México Empreendeu bem sucedidas viagens pela América do Norte, América Latina e Europa, todas como solista e como músico de orquestra. Seu envolvimento como solista inclui, entre outras, as Orquestras Filarmônica Jovem de Buenos Aires e Filarmônica do México. Foi vencedor dos mais importantes Concursos de Harpa do Mundo.

Harpist of the National Symphony Orchestra of Mexico. He has toured successfully in North America, Latin America and Europe, both as a soloist and as an orchestra musician. His involvements as a soloist include, among others, The Young Israel Philharmonic Orchestra, the Buenos Aires Philharmonic Orchestra, Mexico Chamber Orchestra, and so on. He won some of the most important World Harp Competitions.

BALTAZAR JUAREZ

HARP | MEXICO

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=BmA07mDbIw4&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=COUEk6H10yk&feature=youtu.be>

https://www.youtube.com/watch?v=Vi_zwAwD114&feature=youtu.be



THE TRANSATLANTIC HOT CLUB

BENJAMIN CREIGHTON
HARPA I PAÍS DE GALES

Transatlantic Hot Club é um coletivo de swing e cigano formado por Ben Creighton Griffiths (Harp - País de Gales) e Adrien Chevalier (Violino - Nova York). O Club se apresentou em todo o mundo em audiências, incluindo no Reino Unido em Cardiff (Acapela Studios, Mansion House, Igreja Norueguesa, Palmilha, Café Jazz), Bristol (The Fringe), Londres (Le Quecumbar) e no Aberjazz Festival, Wales Harp Festival Internacional de Harpa de Edimburgo. Eles também se apresentaram no Caribe francês na Martinica, Guadalupe e Santa Ana. Em 2020, eles se apresentarão na Conferência Nacional da American Harp Society em Orlando e em Nova York. Em 2020 no Rio Harp Festival apresenta Philip Ambuel no baixo e Michael Valeanu na guitarra.

The Transatlantic Hot Club is a Swing and Gypsy Jazz Collective formed by Ben Creighton Griffiths (Harp - Wales) and Adrien Chevalier (Violin - New York). The Club has performed around the globe at audiences including in the UK in Cardiff (Acapela Studios, Mansion House, Norwegian Church, Insole Court, Cafe Jazz), Bristol (The Fringe), London (Le Quecumbar) and at Aberjazz Festival, Wales Harp Festival, and Edinburgh International Harp Festival. They have also performed in the French Caribbean on Martinique, Guadeloupe, and Saint Anne. In 2020 they will perform at the American Harp Society National Conference in Orlando and in New York. Their 2020 appearance at the Rio Harp Festival features Philip Ambuel on Bass, and Michael Valeanu on Guitar.

THE TRANSATLANTIC HOT CLUB

BENJAMIN CREIGHTON
HARP I WALES

Links

<https://www.youtube.com>

[playlist?list=PLM2NQjFUWVp4080RbisII4uaR3nNhNX9M](https://www.youtube.com/playlist?list=PLM2NQjFUWVp4080RbisII4uaR3nNhNX9M)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLM2NQjFUWVp5Zf_EK7najQPnumCj5UuR2

<https://www.youtube.com/watch?v=5s4AHIBX5mA>

<https://www.youtube.com/watch?v=182gl7u5HhE>



**DUO ALCIDES SOTELO
& ALCIDES SOTELO JR.**
HARPA I PARAGUAI

Formando um duo difundindo a música paraguaia pelo mundo, Alcides Sotelo (guitarra) e Alcides Sotelo Júnior (harpa) destacam-se no panorama da música do seu país representando o Paraguai no RioHarpFestival. O pai, advogado Alcides Ernesto Sotelo (Pai), iniciou seus estudos musicais na banda Arapy Choir e Country Perez de Asunción. Integrou grupos musicais como vocalista e guitarrista, participou de vários festivais nacionais como Ñanduti, Yapacarai, Municipal e privado, entre outros; Internacional, Resistencia-Argentina, Rio de Janeiro- Brazil World of Harps, Nova York, Nova Jersey EUA.

Forming a duo spreading Paraguayan music around the world, Alcides Sotelo (guitar) and Alcides Sotelo Júnior (harp) stand out in the music panorama of their country representing Paraguay at RioHarpFestival. The father, lawyer Alcides Ernesto Sotelo (Father), began his musical studies in the band Arapy Choir and Country Perez de Asunción. He joined musical groups as a vocalist and guitarist, participated in several national festivals such as Ñanduti, Yapacarai, Municipal and private, among others; International, Resistencia-Argentina, Rio de Janeiro- Brazil World of Harps, New York, New Jersey USA.

**DUO ALCIDES SOTELO
& ALCIDES SOTELO JR.**
HARPA I PARAGUAY

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=LZTq9flkYgs>



LUCAS & LUIS ZARACHO

HARPA I PARAGUAI

Vindos de Pilar (Paraguai), capital do décimo segundo Departamento de Ñeembucú, os irmãos Zaracho Gamarra estão seguindo o caminho da arte e, graças ao Projeto Filhos da Terra, visitaram vários países do mundo que representam o Paraguai levando suas músicas através do mundo. seu instrumento simbólico, HARP PARAGUAY.

Lucas Gabriel Zaracho Gamarra é formado em música e professor de harpa e linguagem musical paraguaia, atualmente estudando mestrado em musicoterapia; Luis Fernando é formado em Administração de Empresas e professor de música e harpa paraguaia.

Coming from Pilar (Paraguay), capital of the twelfth Department of Ñeembucú, the Zaracho Gamarra brothers are following the path of art and, thanks to the Sons of the Earth Project, have visited several countries in the world that representing Paraguay taking their music through their instrument symbolic, HARP PARAGUAY.

Lucas Gabriel Zaracho Gamarra has a degree in music and is a professor of Paraguayan harp and musical language, currently studying for a master's degree in music therapy; Luis Fernando has a degree in Business Administration and a professor of Paraguayan music and harp.

LUCAS & LUIS ZARACHO

HARP I PARAGUAY



YINS EVER CORONADO

HARPA I PERÚ

Jovem músico que aos 11 anos começou a tocar a harpa andina; natural do estado de Ayacucho Peru, onde obteve diversos reconhecimentos pela destacada labor artística. Em 2012 começou seus estudos superiores na Universidade Nacional de Música na especialidade de Harpa.

Como pesquisador vem desenvolvendo um trabalho de levantamento de dados, recopilação e transcrição das manifestações culturais e tradicionais de Ayacucho, que por diversos motivos, estão ficando no esquecimento.

Young musician who started playing the harp "andina" at 11 years of age. He was born in Ayacucho Peru, where he received numerous recognitions for outstanding artistic work. In 2012, Yins began his studies at the National University of Music specializing in harp.

As a researcher he has been dcollecting, compiling and transcribing data of the cultural and traditional manifestations of Ayacucho, which for various reasons, are getting into oblivion.

YINS EVER CORONADO

HARP I PERU

Links

https://m.facebook.com/story.php?storyfbid=123641_fbid=1236417133220568&id=474394382604283&funlid=CAxhVjRppmRzzbsw



Carolina nasceu em 1992 em Vila Nova de Gaia, Portugal. Em 2015 concluiu o Master of Arts in Music na Universidade de Artes de Zurique na classe de Sarah O'Brien, Irina Zingg e Catherine Michel. A sua atividade como solista inclui a participação em vários festivais, como XI RioHarpFestival e XII World Harp Congress, na Austrália. Obteve vários prêmios internacionais como "18th International Competition Petar Konjovic", Serbia, "1º Concurso de Harpa da Escola Nossa Senhora do Cabo," Portugal. Atualmente frequenta a Scuola Civica di Musica em Milão, onde realiza uma pós-graduação na classe da Professora Irina Zingg.

Carolina was born in 1992, in Vila Nova de Gaia, in Portugal. In 2015 he got his Master of Arts in Music at the University of Arts ,in Zurich with Sarah O'Brien, Irina Zingg and Catherine Michel. Her activity as soloist includes her participation in a lot of festivals, as XI RioHarpFestival, XII World Harp Congress, Australia. She won various international prizes as "18th International Competition Petar Konjovic", Serbia, "1º Concurso de Harpa da Escola Nossa Senhora do Cabo", Portugal. Recently she attends Scuola Civica di Musica Claudio Abaddo, in Milan, where she is a post-graduation student, with the teacher Irina Zingg.

CAROLINA COIMBRA
HARP I PORTUGAL



JANA BOUŠKOVÁ
HARPA I REPÚBLICA TCHECA

A harpista Jana Boušková é um fenômeno internacional. Além de receber o primeiro prêmio na competição de harpa mais prestigiada do mundo (EUA, 1992), seus outros inúmeros prêmios incluem a vitória no Concours International de Música de Chambre, em Paris, e no Torneo Internazionale di Musica, na Itália. Ela aparece regularmente como solista e em conjuntos de música de câmara em importantes palcos e festivais checos e estrangeiros. Como solista de orquestra, já apareceu no Carnegie Hall de Nova York, no Suntory Hall de Tóquio, na Gewandhaus em Leipzig e no Concertgebouw em Amsterdã. Desde setembro de 2019, é professora do prestigiado Royal College of Music, em Londres, e desde 2005 também leciona no Royal Conservatoire, em Bruxelas. Ela fez mais de vinte CDs para gravadoras checas e estrangeiras. Desde 2005, ela é a harpista principal da Filarmônica Tcheca.

The harpist Jana Boušková is an international phenomenon. Besides taking first prize at the world's most prestigious harp competition (USA, 1992), her other numerous awards include victory at the Concours International de Musique de Chambre in Paris and at the Torneo Internazionale di Musica in Italy. She appears regularly as a soloist and in chamber music ensembles at important Czech and foreign concert stages and festivals. Among her most important appearances have been solo recitals at New York's Alice Tully Hall in the Lincoln Center, the Théâtre du Châtelet in Paris, the Musikverein in Vienna, the Prague Spring Festival, and the Berliner Festtage. As a soloist with orchestra she has appeared at New York's Carnegie Hall, Tokyo's Suntory Hall, the Gewandhaus in Leipzig, and the Concertgebouw in Amsterdam. Since September 2019 she has been a professor at the prestigious Royal College of Music in London, and since 2005 she has also been teaching at the Royal Conservatoire in Brussels. She has made more than twenty CDs for Czech and foreign labels. Since 2005 she has been the principal harpist of the Czech Philharmonic.

JANA BOUŠKOVÁ
HARPA I REPÚBLICA TCHECA



 **SASHA BOLDACHEV**
HARPA | RÚSSIA

Aclamado por suas performances “absolutamente emocionantes” (Bachtrack), Alexander Boldachev, atração principal de seu instrumento, Artista Oficial de Salvi Harps, Artista Convidado do Teatro Bolshoi, Fundador do Harp Festival Zurich, vem quebrando o molde do século XXI harpista com virtuosismo sem precedentes, tanto na harpa de pedais de concerto quanto na harpa elétrica Salvi Delta. Após sua estréia solo aos 8 anos, Alexander iniciou sua carreira internacional como solista, músico de câmara e compositor, trazendo a harpa para novos públicos em 35 países e cinco continentes.

Acclaimed for his “absolutely thrilling” performances (Bachtrack), Alexander Boldachev, headliner of his instrument, Official Artist of Salvi Harps, Guest Artist of the Bolshoi Theater, Founder of the Harp Festival Zurich, has been breaking the mold of the 21st century harpist with no virtuosity precedents, both on the concert pedal harp and on the Salvi Delta electric harp. After his solo debut at the age of 8, Alexander began his international career as a soloist, chamber musician and composer, bringing the harp to new audiences in 35 countries and five continents.

SASHA BOLDACHEV
HARP | RUSSIAN

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=9ZD21xIBMWA>

REALIZAÇÃO
CARPEX EMPREENDIMENTOS E PROMOÇÕES

DIRETOR EXECUTIVO
SERGIO DA COSTA E SILVA

CONSULTORIA
INSTITUTO CULTURAL MÚSICA NO MUSEU

PRODUÇÃO
CARPEX EMPREENDIMENTOS E PROMOÇÕES

CO-PRODUÇÃO
CEDRO ROSA

COORDENAÇÃO / CONSULTORIA ARTÍSTICA
MARIA CÉLIA MACHADO / MARIA HELENA ANDRADE

DIREÇÃO ARTÍSTICA
VGM PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA
SONIA QUINANE

SECRETÁRIA EXECUTIVA
MARIA IGNEZ BARRETTO

COORDENAÇÃO DE PRUDUÇÃO
SONIA QUINANE

GERÊNCIA DE LOGÍSTICA
SUELY POGGIO

LOGÍSTICA
VERA LÚCIA COUTO

ASSESSORIA DE IMPRENSA - SP
MIRIAM BENELMANS

ASSESSORIA DE IMPRENSA - RJ
LUIZ CLAUDIO ALMEIDA / PRESS WAY / LEILA GRIMMING

CLIPPING
PRESS WAY / VÍDEO CLIPPING

EQUIPE DE RECEPTIVO
FERNANDO OLIVEIRA

EQUIPE DE PRODUÇÃO - RJ
MANUEL LUIZ DA SILVA / MARA BORGES

ILUMINAÇÃO
JOSÉ CARLOS DIAS OLIVEIRA

ESTAGIÁRIOS
CARLOS HENRIQUE DA SILVA JUNIOR
CIEE- CENTRO DE INTEGRAÇÃO EMPRESA-ESCOLA

SONORIZAÇÃO
JOSÉ CARLOS DIAS OLIVEIRA

AGÊNCIA DE VIAGENS
SAGARANA TURISMO

TRANSFERS
COOTRAMO / UBER

CONTABILIDADE
DONIN CONTABILIDADE

AUDITORIA/PRESTAÇÃO DE CONTAS
PATRIMONI / AUDITEC

CAPTAÇÃO DE RECURSOS
VGM PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

COORDENAÇÃO FINANCEIRA E PRESTAÇÃO DE CONTAS
GUARACY MARTINS - ME

TRADUÇÃO
MARIA CLARA CARVALHO

ASSESSORIA JÚRIDICA
PAULO CAROSIO

PROGRAMAÇÃO VISUAL
GUILHERME SOUZA CAMPOS / QUALIPRESS

MATERIAL GRÁFICO
GRÁFICA COLIBRI

PRODUÇÃO E EDIÇÃO DE VÍDEO
ADJ PRODUÇÕES / EMBAUBA PRODUÇÕES
STREAMMING / CEDRO ROSA



APOIO INTERNACIONAL



Apoio



Patrocínio



Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA
MINISTÉRIO DO
TURISMO

